

ఒ క్ అ డు గు ము ం దు

స్వయముగా లభిలు వ్రాయనాలకున్నారు. క్షమి
తురు గాత.

మా అన్యతాంజన ప్రకటన
అనేక చిత్రకారులు, మా అనుమతి లేని
వారికి తోచిన చిత్రమును వ్రాసి పం
దరు, అటువంటివి యేదియు మా అ
కారణము లేదని వ్రాసి పంపవద్దని తెలి
గోరెదము.

సానికవార్తలు

చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

మద్రాసు కార్మికము నేటియో

15 వ తేదీ 1938 వ తేదీ రామ కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

అల్మోరా కార్మికము

అల్మోరా కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

అల్మోరా కార్మికము

అల్మోరా కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

అల్మోరా కార్మికము

అల్మోరా కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

అల్మోరా కార్మికము

అల్మోరా కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

అల్మోరా కార్మికము

అల్మోరా కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

అల్మోరా కార్మికము

అల్మోరా కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

అల్మోరా కార్మికము

అల్మోరా కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

అల్మోరా కార్మికము

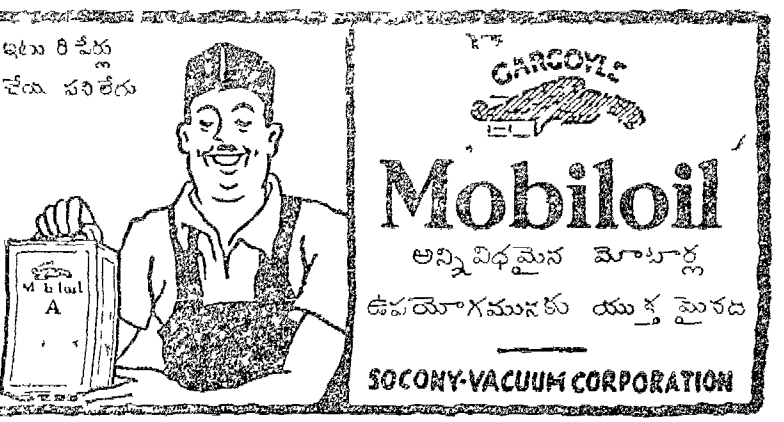
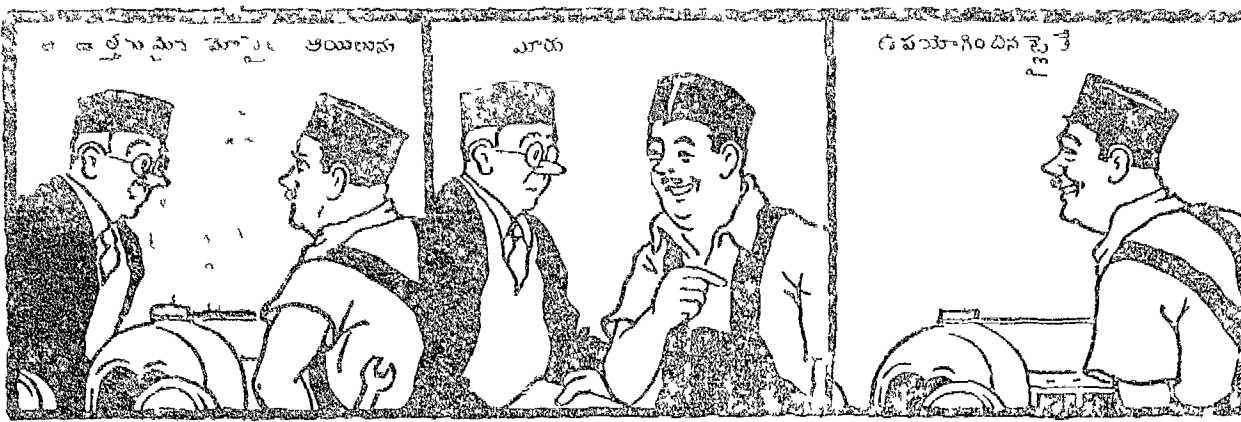
అల్మోరా కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

అల్మోరా కార్మికము

అల్మోరా కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం

అల్మోరా కార్మికము

అల్మోరా కార్మికము
చెన్నై పురిషంకు గీతములు
మెలిగింపునే
శ్రవ 15 వ తేదీ నాడు 7.9 గం
16 వ తేదీ నాడు 7.9 గం



వార్తావరణ ఫిలి

1938 నవంబరు 14 వ తేదీ
శుక్రవారము ఉదయము 8 గంటలు

Table with 4 columns: Time, Location, and other details. Rows include various locations and times.

మలయాదేశము

వలసపోయియున్న భారతీయులు

దాం. లంకా నుండరంగార
తెలిపిన విషయములు
కార్యంతున వ్యక్తియందు అవధియులు

మండి వివాదము క్రిందికి 10 అంగుళాలవరకు
నవంబరు 14 వ తేదీ
శుక్రవారము ఉదయము 8 గంటలు

ముఖ్య గమనింపు

పి. పి. యన్. ఎ. న్యూస్ పేపర్ కంపెనీ లిమిటెడ్
ఈ పేపర్ కంపెనీ
శుక్రవారము ఉదయము 8 గంటలు

వార్తావరణ ఫిలి

1938 నవంబరు 14 వ తేదీ
శుక్రవారము ఉదయము 8 గంటలు

Table with 4 columns: Time, Location, and other details. Rows include various locations and times.

మలయాదేశము

వలసపోయియున్న భారతీయులు

దాం. లంకా నుండరంగార
తెలిపిన విషయములు
కార్యంతున వ్యక్తియందు అవధియులు

మండి వివాదము క్రిందికి 10 అంగుళాలవరకు
నవంబరు 14 వ తేదీ
శుక్రవారము ఉదయము 8 గంటలు

ముఖ్య గమనింపు

పి. పి. యన్. ఎ. న్యూస్ పేపర్ కంపెనీ లిమిటెడ్
ఈ పేపర్ కంపెనీ
శుక్రవారము ఉదయము 8 గంటలు

వార్తావరణ ఫిలి

1938 నవంబరు 14 వ తేదీ
శుక్రవారము ఉదయము 8 గంటలు

మలయాదేశము

వలసపోయియున్న భారతీయులు

ముఖ్య గమనింపు

పి. పి. యన్. ఎ. న్యూస్ పేపర్ కంపెనీ లిమిటెడ్

ముఖ్య గమనింపు

పి. పి. యన్. ఎ. న్యూస్ పేపర్ కంపెనీ లిమిటెడ్

మృత్యులసమాలోచనలు

మధ్యాహ్నమునా కలసిరి సమావేశమయి
 ప మొదటివారి ఆధిక్యము సేవ ప్రాంతము నా
 యనుగారే పరిశ్రమలకు సంబంధించిన లెక్కల
 సమాకరణము, విశేషములందు తీరుగుందులకు రగి
 సహానికి విధానావళిశ్రమములన్ని పంపించినందులన
 గలగిన ఫలితములు ముందులగుచున్నవని పదవి
 తీర్చి మహారాజునించి.

చక్కెర సమావేశము

సింహానలోకి నమి

వరసని జరుగును
ఈ పూర్వార్థి మహాత్మ్యమను తిలకించు
యాశ్రీతుల సాకార్యగమై అవధిపెన్నము
గోదావరి పాకపోకలగునా రైలుబండ్ల సంక్లి
తావ్వింతుల శ్రావణచేయదోసిది
సౌభాగ్యక, సౌగ్ధమనకు రైలుదోసే ప్రయా
ణముచేయుదు.

సమ్మేళన | పతికూలసంఘమువారి

తర్వాతము
పల్లకిమిడి, జూలై 14 —
గండికోట సత్యనారాయణగారు యిట్లు తంతి

రావిరది వటదలు
చాలయిండ్లు కూలిపోవుట

గ్రామములందు ఆ నేక మగు యాగ్ర కూలీలయి పట్టును స్త్రీలు పిల్లలతో గూడ చాలమంది సమ పోయినట్లును తెలియ వచ్చుచున్నది. చాల శక్త ములు నీటిలో కొట్టాటిన కచ్చిను బాధింపబడి పానాగ ము పంటలు చెడినది గ్రామస్థులు అధికార లకు విషయించినకొనిరి సహాయము చేయుచున్న వారికి యానాగోక యిట్లుంది గట్టుచున్నది చాల విషజంతువులు పాములు నీటిలో కొట్టాటిన కచ్చి మెరక ప్రదేశములందు నీరానమంది చేర వచ్చి సవాని కడమునున్నది (ఆ పై పుష్ప ౨)

ఈ తాలూకాలోని పరిపాలన క్రిందవుండు
స్కూళ్ళను ఫస్ట్ నడువు ప్రారంభములు సప్తమి
చేయుటకాగా 1933 సం॥ ఆగస్టు 1వ తేదీ
యా ఆఫీసుకు చేరులాగున పెండ్లిదండ్రుల పంపుకో
వలయును

సామానులు పేర్లు మరల్చులు అప్పికేమకా పైన

గొంతు, ఊపిరితిత్తుల రక్షణమునకై
పెప్పుచిల్లలను తీసికొనుట కి దేసమయము

కర్మాకాలములో, పైనున్నయు, మనమును విరి
తమ మన యాలోచనము చేరవలెను దీనికి
హోడు, గంధ, ఊపిరితిత్తులుయందును వివక్షి
తమును, తండ్రిపరంపరగా పెరుగుచుండును
జనబలులు, చరిత్రవరులు, యిత్రామలబా
గొంతువాల్లు మున్నగువ్యక్తులు తల్లిగారి సంభో
దించి, మునుపటి నెవరొకవనినవో, అప్పుడవనినవో
పాన్మగ్నమైన, పువలగు అవనినో గమనం కారణ
భూతిమలమును తల్లిలో బాగ్రతపడును. నీజీ
పెద్దల్లిలను ఒకవిధమైన నీవని చెంతివడుగానుం
చునాని, క్రమముగా నీవనిపెనుచును
నానా వాననగిరినింకనే వాన్ని నెవరను
మనము కుదిరినూడ సమ్యముగా నుండును
గొప్ప విద్యమై సుపరీకారకములు ఒక లిల్లి
పాటిగొని తగినవలె నాని ఘటా వానన
క్రమములో విరి తమ దానిరితిత్తులును
ప్రవేశించి వడితము మున్నగునాటిని పోగొట్టును
పెద్దల్లిలను వివక్షమునువెనకెట్లుకొని సంప
రించును అనియది ద్విగునైనను మౌని యుప
నియును గానిచును

భారతదేశమందలి వైద్య శిఖామణులందరూ, దగ్గులకు, జలుబులకు, రొమ్ము పటిశములకు, గొంతు నొప్పిలకు, మొదలగువాటికి పెళ్ళు బిళ్ళ లిచ్చి శిశువు ప్రేమించుచున్నారు.

జాషణ విక్రేతలందఱు పెప్పుబిళ్లలు బా
సీసా రూపాయ నాల్గి అమ్మనందురు
ఏజంటు—
దాదా అండ్ కో.
నై నియంత్తనాథకొవ్వీడ్, సి. టి. మద్రాసు.
Peps.

ఉత్తరమమయిన సజ్జులు

మీకు గనపడవు . . .

విదేశముల టాయిలెటు సబ్బులతో తుల్య

మ లయి, వాకంలే శ్రవ్యరమ్యలైన
 పద్మ్యుల నెవడు యోగ్యులె ఈ అరు ధ్రోత స్వరేషి
 పద్మ్యుల నెవడు వర్ణించేయుట అతిశయోక్తి
 కాశీలను మీరు ఒకపర్యాయము వానిని వాసి
 నవో అ వివరమును విశేషము కాగలదు,
 అవి ప్రతి రుమునందు నిర్ణయములై మీ
 యుపయోగాధ్యయ విశ్రయించువలెను ముందు,
 రమారమి మూడు సంవత్సరముల అత్యంత శ్రమ
 యందు, హేలీలెనిరూప్యమును వానికై వినియో
 గించువలెను

సమాన గూఢులు గల యితర పట్టణముల మీ
రిదివరకు శత్రుయొప్పువచ్చిన వెలకంటే, యిం
ప్రదేశీయములగుటచే, చాల తగ్గింపుధరలో నొ
సంగవచ్చునున్నది. ఇంతువులకొత్తువ్వ వీనిలో
సేమాశ్రమము కలిగియుండలేదు



501 TOILET SOAP

501 టాయిలెట్ సబ్బు
501 వాషింగ్ సబ్బులో నల్లలయందు పెట్టి సూదులు
గలవో ఆదో కనూలు పొవ్వనందు టాయి
లెట్ సబ్బులో గలవు

3 బ్లోక్ లకు పెట్టె 0.6-0



SHAMAM

పొత్త పొవ్వనకు తీవని ముతల వానగా
కన్నులు మంచి పరిమళము గలది
3 బ్లోక్ లకు పెట్టె 0.9-0



SANTAL

కట్టే తోటావలని
అన్ని విధములు సూర్య
ప్రతిమణి కయవలెనది
3 బ్లోక్ పెట్టె 8 ఆ.



MELA

మెలా
అందమును
గానాచటకు
మీ కళ్ళి పై
కన్నులెంత
అర్పిడు లా
అర్పిం వగల
మంచి పుప్ప
మరియకటి
లేదు

6 బ్లోక్ లకు పెట్టె 1.8-0



SANTAL

కట్టే తోటావలని
అన్ని విధములు సూర్య
ప్రతిమణి కయవలెనది
3 బ్లోక్ పెట్టె 8 ఆ.



SANTAL

కట్టే తోటావలని
అన్ని విధములు సూర్య
ప్రతిమణి కయవలెనది
3 బ్లోక్ పెట్టె 8 ఆ.

నవో ఆ విషయము మీకే వివరము కాగలదు
అది ప్రతి కు-మునంగు నిర్ణయములై
యవయోగార్థము విక్రయింపబడుటకు ముం
రమావని మామ సంవత్సరముల అత్యంత
య, పరిశోధిరూపములను వాని కై వినియో
గింపబడెను

సమాన గు-ము గల యితర పబ్లికలకు
లిదివరకు క్షయమొనర్చిన వెలకంటె, య
ద్యతేయములగుటచే, వారి కన్నింపుకరల
సంగవచున్నవి జంతువులక్రొత్త పిల్లల
పేమలము కలిగియుండలేదు



OMCA

విక్రయకాని పో కా 31
మద్రాసు



SANTAL

కట్టే తోటావలని
అన్ని విధములు సూర్య
ప్రతిమణి కయవలెనది
3 బ్లోక్ పెట్టె 8 ఆ.



SANTAL

కట్టే తోటావలని
అన్ని విధములు సూర్య
ప్రతిమణి కయవలెనది
3 బ్లోక్ పెట్టె 8 ఆ.

ದಿ ತಾತಾ ಆಯಿತ್ ಸುಖ ಕಂಪನಿ, ಲಿಮಿಟೆಡ್.

తా తా పు రం

శ్రీ దుర్గా కళామందిరము, బెజవాడ.

1933 సం॥ జూలై 15-వ తేది శనివారము మొదలు

అవతార పురుషుడు

అక్ష

బెన్-హూర్

మెట్రో - గోల్డీన్ - మేయర్ కంపెనీవారి టాకీ ఫిల్మ్

అఖండవిశ్వాత్ ససిమానటకు లగు రోమన్ సోపారోగారు ఈ ఫిల్మునందు కథానాయకపాత్ర ధరించిరి

పంజాబు సాంఘిక
పరిపాలన

१३—

సాంఘిక ప్రాతినిధ్య విషయములో పంజాబ్ లోని మాడుముఖ్యమైన సంఘమునను చేరినాంధ్రీకారయోగ్యమైన ప్రాతినిధ్య ప్రజాతికటి యొక్కను నిర్ధారణ చేయలేదనియు తెలియజేసినది. ఈ విషయమును నిర్ధారణ చేయలేదనియు తెలియజేసినది. 24

మనస్సును దీనిలోనుంచి తప్పించి మనస్సును యోగమునకు
 శక్తింపబడునట్లు అప్పుడు శాసనసభ్యులగు వా
 రులు పెక్కుమంది సిమ్లాలో నుండగలరు. న
 ధానకరపద్ధతి యొక్కటి కుదిరిన యెడలన, అ

గిరి శాసనపథ్యలో ప్రభావదాయకమయ్యెడల సమగ్ర
 మంది బలపరచి సమర్థించే యెడలను ఆప్తపూర్వ
 సూతాసనపథ్యలో కూడ ప్రతిపాదించెదరటం
 తనివదులయ్యె గవర్నరు చెంబువారిని కూడ
 పరిశీలించరట లేనిపోని కల్లోలమలకు కా
 మయ్యెయెడల ఆప్తపూర్వకు శాసనపథ్యలో
 పాదించరట ఆంధ్రప్రదేశ్ లో

ఆమ్మతాంజినమును

మీరు ఎప్పుడైనను ఉపయోగించితిరా ?

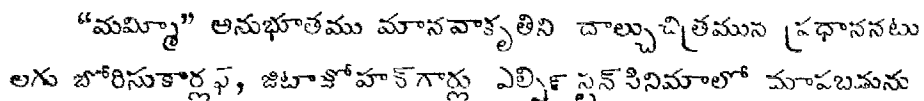
తలనొప్పలకు మా అమృతాంజనము
 ఇతరమందులవలెగాక రక్షణం పనిచేసి చూపును
 శుశుభ్ర, అమృతాంజనం దీహ, మృదాక.

దంత చూర్ణము

ఉత్తరము 1-3 వెల మా, 0-2-0, 12-3 మా 1-4-0.

ఈ దంలేచూర్ణముతో పండ్లు తోముటవలన చిగుళ్లు
చిగుళ్లనుండి రక్తము కాఱకుండును. నోట దుర్గంధము
ను. పండ్లు ముత్యములవలె తెల్లగా నుండును.

నర్వసామాన్యముగ వాడుటకు దగియున్నది.
మదరాసు, అమ్మకొండనం దిహా, బొంబాయి.



నామవుని నహజులములూ" నమకర మొకటి
 తేలి ఉచితానుకరము అంధానకరము మరి యె
 మతరము అనుకరింపనివలె వ్యక్తియే అన్య
 కరము, రమణీయము నం నేతకక గానము మను
 కరనకరములయేయైనా నమకరము నమ గ్రేహము
 తాని మన స్వాధ్యాయములను లాగి రమ్యుని చేయ
 లాని వీలుయను మన కన్యలకు కనబడి మనస్సను
 కరిచి చేపామునుబట్టి యిట్టి నాగర్యములకు అం
 మంపంతులైన కాని ప్రతిమక గానములకు మను
 కర తాళమువేసి యాచము అన్యంతికకము పరు
 లెత్తము అన్యంబిని మన జ్ఞానములనుబట్టి
 గానమును బ్రాకృతకృష్ణము మన స్వాధ్యాయము
 అంబిని స్వరము ప్రకాశింపజేసి కలెకలెందులై,
 గానవేది రథాధిపతులుగా మనము కంఠ
 మనసొని కొన్ని సంకరము నమకరించుట
 చేయగలము

నాటకము పకల సాంకేతికకళల మధ్యసంగమ
 ము (Drama is a confluence of all sorts)
 కావున నాటకకళాశైలికి చేయనంతకళ
 ప్రపంచాద్భుతము మాతృకకళములను నిర్ణయము
 స్వేచ్ఛెను, వాగ్దేయము, ఏలెము, స్త్రీయము, వంగిలము,
 నాటికకళ, అభినయము మొలయిన గన్గ
 పొందిన నాటకశాస్త్రము సగౌరవ గాంచునెం
 దు నాటకవేత్తల ఒకటి తెం డంగలముల మూత్ర
 మునదిగ్వికరముల దానందు నుబిది మందు
 వెనుకలయి వాగపదవలెనీ వచ్చును

కళావాసము, తన ఆచర్యమును నిర్ణయింప
 సకలస్వభావతాత్పర్యము నెలవలన సాంకే
 తికము నీవంతకన, తాత్పర్యము నులూగదాని
 పొందినంతగానుటకే నాటకశాస్త్రములను సాంకే
 తిక నాటకముగానె చాలములును నుదివికళా

[illegible]

మన రంగభూమి ఇప్పటివెళ్ళిన చుందరుగు
వైచురున్నది మన నాట్యవేషమునగు ఇంకొక అను
భావము, కావలసివలెను (పాపము చేతకొనిన) ఈ
రంగభూమి జనవేదపు అంతరంగములనుండి
అపరంగమునగునది అంటే మానవజీవితము
వెచ్చుచున్న నాటకము సమాజమును సెదలునది నది
మన నిలుపుదలగు నంది యానది యానదిగ
మాన్యుర్యము నుండవలయును అదియే యాదర్శ
ముల యులొకము కడుదరవలెను (Drama
while representing to society the real
social conditions should reflect the
ideal it should reach) ఈ కర్తవ్యపు అను
సంభాషణము మనకు వీరున్నది ఎంతవరకు నది
వెతిమాలేద్రుతియొక రంగభూమి అరాధ్యమును గను
పించవలయును

గానకరణమున జలయింతు యన్నగు కర్పూరిత
మకరాక్షాత్రి దేవీయులు ఈరీతియను కరణము
నేచేసినారు కాని యెంతవేసినను భరతఖం
డమున సైకకడల భారతీయరంగ భూమి సామా
న్యాత్మముల విశ్వమునవలెనైదు మన రంగ
భూమిని సంస్కరించవలయును సామన్య
నాట్యరంగానుకరణము అవశ్యమునని పలువురి
యభిప్రాయము ఏయేయంశములని తెలివనట్లు
ఈ యనుకరణము అవసరము అని యెందరులకు
యని విషయములను ఇప్పటికే యా యంభానక
రణమున రంగభూమి కేరన్న నది అనర్హము
వచ్చిందనగును

రంగభూమి

నటులలో శ్రీయుతుల పరదాచార్యులకగ్గ
 పురుష అభ్యంతకశవ వారు నాయకులై మెదిలి
 బాబులనుగొల్పిరియను నొక మహాకళగ శైజిరి
 వారు కీర్తికారమున నొక యుద్ధుడు బాటియ
 వారి కాలి మెప్పుటికి నెడైల వ్యాధినిది యున్న
 ది నాటకముదిరవలదు టోయ యితిరూగుడు
 నాటకములను మారునపుడు పాడు పాటలను
 వివేచనపుడు వారిని బోవును అంగడి వోగియ
 ములను వివేచనపుడు అనంగలు మహాగృహము
 లందు పాడు పాటలను వివేచనపుడు యనకును
 నున్నందువఱగ గొంతెత్తి జువ్వినవలదు చిను
 పాడు పాడునవలదు ఎల్లవేల ఎల్లకడల ఆచార్యులవారి పుష్పమమే

ఇతరచేమలు నటులను గురించి మన కెన్నో
 సంగతులు తెలియవచ్చుచి వారిని గురించి అనే
 కులు వ్రాచి చూచుచున్నాము వారి బాటకడల
 విమర్శనములు వారవారమును నడచుచున్నవి
 వారి రూపములు చిత్రముల కెక్కినవి. వారి
 పిగ్గము ప్రతికృతము కళామహాములు లందు
 ను కల లు దిన వి వారి భావకారము

పుత్రములు ప్రకటింపబడిన అభిమానులు, వారు తేజాని కళన అభివృద్ధిచేయుచుట సంపదముల కట్టి పోవలెను. సేవ్యులచి బహుమతులను పంచి, బాబు విద్యా క్షీణము నకు తగిన యోర్పుటను చేసి యున్నారు. సర్కారువారు వారికి పవపులను బహుమతులను ఇచ్చి సర్వసంధినివారు వారి ప్రయములకు ధనికుల క్రొత్త క్రొత్త పనులను బయలుదేరి నచి వారి యభివృద్ధియనుమాయన గొప్ప గొప్ప విను ర్గునలకు దైవియ ప్రదత్త నాభిమతినివలె సర్వ చేతములనుచేర్చు గొప్పదనము చక్కని కార్య విను ర్గున కారణ చేర్చుచున్నది.

నలుది కనుక కవి విషయములు వ్రానియందుటయు, స్త్రీ సాహిత్యం బంపపులకు ఉత్తరరక్తుత్తరములు జరిపి కినుభావమును పొందిరియందులుటయుగలుగు తననాటిరంగస్థితికికరములు, అభినయము, శబ్దము, ప్రేక్షకపర్యయ, కలాపిల మున్నగు విషయములకు నగరించి కను అభిప్రాయములను బయలు పరచుటయు, గీతను చేసు పాఠ్యాధ్యకర్త కలాపిలకుల సంబంధపడిన సంకలనము తెలుగునామములకు సాధనములు వివిధ కి కలుపు మనశ్శక్తి నలుల కట్టియనుకూలము స్వల్పము, లేకనియే శిష్యునకును

సాక్షాత్పరంగానుకరణము, ట్రాక్టులు, బుగింజలు - సంఘనిర్మాణావశ్యకత, వరదాచార్కుల నాటకకళ, సినీచరిత్రము

శనివారపు తార్యక్రమము

రాగల దేవనారమునుండి ఈ గ్రామమువరకును
 "మమ్మో" అంటే అంగ్ల బాకీ ప్రయోగపరుచుచు
 వచ్చి తిరుమలమునకు, అత్యంతమును నకు
 చిత్రిములను నడిచివచ్చిరి. తోసిన కార్టాఫ్
 గాని ములల కి క్రివి గాంచినవారు "ప్రాంకింట్
 స్ట్రీన్" చిత్రిములను ప్రజల కచ్చెరవు ఎంపవజే
 సెను "మమ్మో" కర్తానంగ్రహము

"మామకే" సంతోషములకొంటు ఈ ప్రాంత
 ములో ఇచ్చెనా. బెడ్ అను నొక పురాణము
 యందుడేమియు అనిపారించును "విద్యకన్య"
 యను మహాకవిత్రాసాధిని "మహాకావ్య"
 నకు రచనాధ్యక్షులు సరిబంధము డెను "పాన్
 కన్య" మరయమును మరదించినవారి ప్రాంత
 లు ను చేయు మంత్రము కల
 గ్రంథము నొక దానిని
 దేవాలయమునుండి దొంగిలిచి ఆ మంత్రాన్ని
 బస వలన ఆ కన్యకును మరల ప్రతిబంధ యెన్ని
 చును కాని ఈలోపుగా ప్రజలారని వైద్యుల
 కలబెట్టి యుదాధమునై యుచి వీరిముల
 పొలికేముదర చానినో నా మంత్రంగ్రహము

గూడ ప్రాప్తిచేయుదుర

శివనారమునుండి ఈ గ్రామమువరకును
 "మమ్మో" అంటే అంగ్ల బాకీ ప్రయోగపరుచుచు
 వచ్చి తిరుమలమునకు, అత్యంతమును నకు
 చిత్రిములను నడిచివచ్చిరి. తోసిన కార్టాఫ్
 గాని ములల కి క్రివి గాంచినవారు "ప్రాంకింట్
 స్ట్రీన్" చిత్రిములను ప్రజల కచ్చెరవు ఎంపవజే
 సెను "మమ్మో" కర్తానంగ్రహము

"మామకే" సంతోషములకొంటు ఈ ప్రాంత
 ములో ఇచ్చెనా. బెడ్ అను నొక పురాణము
 యందుడేమియు అనిపారించును "విద్యకన్య"
 యను మహాకవిత్రాసాధిని "మహాకావ్య"
 నకు రచనాధ్యక్షులు సరిబంధము డెను "పాన్
 కన్య" మరయమును మరదించినవారి ప్రాంత
 లు ను చేయు మంత్రము కల
 గ్రంథము నొక దానిని
 దేవాలయమునుండి దొంగిలిచి ఆ మంత్రాన్ని
 బస వలన ఆ కన్యకును మరల ప్రతిబంధ యెన్ని
 చును కాని ఈలోపుగా ప్రజలారని వైద్యుల
 కలబెట్టి యుదాధమునై యుచి వీరిముల
 పొలికేముదర చానినో నా మంత్రంగ్రహము

గూడ ప్రాప్తిచేయుదుర

ఈ కథ న జరిగి మామవేసేసంవత్సరము లైన నందులకును బ్రీయియ దేశమునుండి పురాతనము పరిశోధనకర్త యొకఁడు నుండిన బయల్పడితి వారి పరిశోధనలగా ఇవహోశ్చియముక కనున మంగళగ్రంథమును పైకి తీయుచుండ ఆ పరిశోధకునుండి వారలలో నొకఁడు పుస్తకము నుండి ఆపుయ్యుచుగా కొన్ని మంగళముల నెఱచును వారలలో ఆపుయ్యహితుని కను నువేచు మై ఆముత్య గ్రంథమును దొంగిలించును అట్లు అప్పుక తీవము బడినది ఆపుయ్యహితు డొక పుస్తక ఈపుత్య దేవీయనివని కి కామరూప ము ధరించి తాను మామవేసేసంవత్సరమున కే దనిలవచ్చును యొక్క కనుమండ్రి తావున పరికించుచు తీయుచును బడియుచును బడినవికలమున

మూల బ్రతికించుట కరమగు మంత్రము లెవని యుండె, ఆ మంత్ర పదములులే హాకెట్ అను నొక సాంఘికవేత్తను పరిశోధించుచున్న మంత్ర ప్రధానములే వివిధ కన్యముల ఆశ్చర్యకారక యగు ప్రత్యేకములను అవిజ్ఞునికే ఇవ్వబడుచున్న తెలియముల పొలిపాపున కాని తన మంత్ర

శైలి ౧౨ వాక్యము —
15 వ లేక 16 వాదమునుండి "నామధేయము" అను కవికలని ద్రివిధమగుచు యుండును. ద్వివిధములను దే "రామాయణ, వివిధముల మార్గముల ముగియుచున్నవి ప్రధానము.

[illegible]

వరచాచార్యుల యస్థిసమూహమును గురించి వివరములు నేరిరిపఱపినపాఠాల కల్పు కొన్ని తేంద్రకళలు కొన్ని వివరములు ప్రకటితము లయినవి వాఁయును ఆచార్యుల రూపరేఖలు స్థూలముగ నిరిపఱపినది లోని వర్ణిత్రమును వాచించు సూక్ష్మరేఖలు ప్రదర్శించి, ఆకృతికి సంపూర్ణము నందార మాత్రప్రదత్తుము ఇంకను బహుముఖము జగన్గణని యెన్నఁ ఆచార్యుల పరిపఱయుగం ప్రతివారును దిగ్విప్లావరయును వారి స్వభావము, శీవసేరి, వ్యవహరపద్ధతి స్వప్రభువు కన్నులు, వారి నలుమఱి వారికిం దిగ్విప్లావరవ్యక్తులు, కర్మనశుభము వారు నాటకములు తమయ చేయఱపఱపిన రీతి, నలు

<p>పరమేశ్వర సాగునందుండి విధానము, వారి కలిగిన పాపము యిరువదియల పన్ను పాతిక శ్రద్ధాపాతిక</p> <p>విగ్రహింప జల్పి ప్రాతములు వారి కాలముల గంగ రహస్య, కల శ్రద్ధా శ్రద్ధ మౌళికము వారు తమరంగ నందుండి శ్రీమదు మున్నగు వి వి మలులు సేకరింపవలసి యున్నది</p>	<p>చూపబడినది శాసనముల నిరంతరకర్తయు, శ్రీమద్రామణ్యమహాయు, డెన్ హార్ వాసనచర్యయుల కన్న చువత్తారముగా చూపబడినది</p> <p>నిశ్చయకరము పోకట్టుకానకును</p>
--	---

కారణము-వాటకకర్త యింత కళలవలసిందీ గాను సాహిత్యము, చిత్రకళ, స్వల్పము కీందిచిట్టగా అభివసయము, సంగీతము శీరించువు ప్రత్యేకముగ నా నవభరించివలసిందే కాని వేరువేరుగా నని ని కార్యకపరులపనిలారేను కావుననే వాటకకర్తా వినిలవల స్వల్పమియందు నిలుపుతుల ఇతరుల సహాయ మవసరము వారి జ్ఞాపక వింకను ముట్టు వడక ముంకే, వారి సెరిగవల రింకను శీరించి యున్నపుడు, వారికలను చుచుచువిన వారి స్వల్పమి క్కా క్కవసరము కలలోపలనే కనుపి కేరవలయును

బహుమనము

ఒకపూరి సెనై, ఆపికే ముగ్గువాయువా డ్రామాలో, 12 క్రాంతికాండలు, 10 యిల గ్యారంటీల ఒకకాల్కా క్కవసరము, ఉచితముగా బహుమన ముపంకబసన

ఈ క్రిందికాండలలో "నీవెన్న కారించి మీ సహాయము వారి 25 క్కవసర చిరువామలలో పంపుము-ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ, హిందీ, గుజరాతీ, మరాఠీ, తెలంగాలీ మొదలగా సమయనదా కావలయు తెలిసికొనుటకును 10-15 గొడు ముగ్గురల యున్నవాడగు పంపవలెను అదిసంగి నవస్కాలో, ప్సవనపులు ఉచితముగా బహుమన ముపంక

<p>తగదా వాద్యము ఎక్కడ ఉండినను, ఏమి చేయుచుండినను అందరికిని వారిపైనను దృష్టి వారి వ్యక్తిత్వమునకు భయం కలుగుచుండిన కారణము ఇచ్చకు ఇక్కడ చూపబడినది కాదు అనియు కొకటియు, దానియందు ఒకటి లేదు స్థూలముకలను; దాని సాంవిధ్యము "రంగ ధూమిగుండి" (సహేతుము)</p>	<p>బహుశః జీవితకాలములో అన్యత్వము అగుదుగా కలగుచుండు ఇది అట్టి జాతిలో నొకటి దానివిషయమున నాడకు గనుచున్నను మేము దానిని బాగా తెలిసిన పదపత్రము నీ పేరు అంగీకరించుచున్న New Bombay Berlin Trading Company Kot Kapura (Punjab)</p>
---	---

అమను ఇంకా టీవీ స్టేషను పెట్టుటకు డా॥ ముల్లిగు సమ్మతిచేయ

ఇవహాశేతువు హేలివను రాత్రిలూ మూర్తి
యనునదగు తీరున ల్ల మంగళక్రైస్తవ అవతి
కావలెననినవనించి దాను పురోహితుని పు
రస్సువులపైలవని ఎవనకర్తయింకా ప్రాచ
ర్యమున, ఆధోదాయుల హేలివను తొనుగును
పివన వామెను మంగళపుర్యకముగా వినినకర్త
గా మారుచు అనంతరమ ఆప్తని చుచి తన
వలె సూర్యముగా మారుచును యిచ్చుచు
అమృతికి హేలివ నహరిని గ్రహించి ప్రాచ
లక్రహిరాదున పురోహితధర్మ మామెను బ్ర
తిపాదన ఇవహాశేతువు హేలివను
చుచు నుండును తన ప్రాంతము
దక్షిణ మల్లవకు అవతికరణంబున ఇవ
దేవతాను గ్రహమును హేలివ తన యోర్వను
తనిని దవనినను ప్రతిష్ఠించుకొనును మంగళ గ్రం
థము దవించువడినంతిని ఇవహాశేతువు బూడిచి
యన

మాస్మిత్తయస్మై యోగైక్ తేలివచ్చి చూచు
సరికి తనప్రచయముని బాహుబంధముననే తానుం
డుట కన్పొనను బోర్చి కన్పొన, జటాక్షోపాన్
దేవికై మేనల్పూరించు ప్రధాన పాత్రధారులు.

పేరిగ్ బాక్సును —

[illegible]

శ్రీ లక్ష్మీ నమః —

15 వ తేదీ శనివారమునుండి “నాచువృక్షము” అను శీర్షికగల బ్రిటిషుచిత్ర మొకటి ప్రచురింపబడుచున్నది. రౌల్ఫులిస్, చినికెస్ మొదలగు గార్లు ముఖ్యపాత్రధారులు.

— 2 —

“Night court” అను యం ది యం వారి
చిత్రము శనివారమునండి ఇట్లు ప్రదర్శింపబడును

గెయిట్‌టాకీసు —
 శనివారము నుండి ఈ ఏప్రిల్‌నాటికి వరకు

సలేమాని అను ఉదదుల్హాకి ప్రవర్తింపబడును
బాలి, సర్దార్ అక్బర్, జేబున్నీసా, ఎక్బార్
జనిబాబ, బాలాభాయ్ గార్జు ప్రధానపాత్రధా
రులు చక్కని క్రావ్యమును గానము వాల్మీయు
కలను

(శ్రీ) దుర్గాకళామందిరము (బెజవాడ)

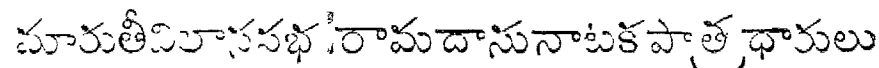
శివానామ సంకీర్తనమును పాఠించుచున్నది. “జై నారాయణం” అను బాణీ ప్రవహించుచున్నది. సోమవారం నానా రోగికి జగదగ్రస్థాని హేమద్వారం “జై నారాయణం” అను బాణీని పాఠించి కథ అతిరహస్యమును రహస్యముగా కథనం చేసి నానారాయణాశ్రయమును మాపజేసింది. సోమవారం తిలకం పర్యవసానమును పాఠించుచున్నది. “జై నారాయణం” అను బాణీని పాఠించుచున్నది.

విశ్వతరణము పోగొట్టి కొనకుదు

బహుమానము
ఒక పూర్తి సైబా "హిట్ మాస్టర్స్ యువ్"
గ్రామోఫోన్, 12 క్రొత్త రికార్డులు, 10 సం||
గ్యారంటీల ఒక గోల్డెన్ స్టూపాచి, ఉచితముగా

ఈ కార్యక్రమంలో శ్రీ యెస్సే కెరీంస్ మీ సమాచారము వారి 25 శేక్రను చిరునామాలో పంపును - ఇలాగే ను, ఉర్ద్య, హిందీ, గుజరాతీ, మరాఠీ, బెంగాలీ మిజాబిశి ఫరియెనా కా కా యని తెలిసికొనుటకురు దు 10-20 గావడ ముమిక్కు ద్దవదుము ప సవనము ను అందరికీ నున్నచో, నైవేద్యపుల ఉ చిరముగా బహుమాన మొసంగ బడును

జమీన్దార్లమహాశయ్యలు అప్పుడేమును ఆయాగాఢా
 గుండును ఇది అట్టివాటిలో నొకటి దానివిష
 నాదగును
 గమనింపు -----మహామార్గదర్శనాభితాం తోడనే
 పంపకలెను వీ వీ లు అంగీకరింపబడుతు
 New Bombay Berlin Trading Company
 Kot Kapura (Punjab)



1 జి.వి. సత్యనారాయణమూర్తిగారు—రామదాసు 2. ముక్త్య సుబ్బ
రావుగారు—ధర్మకర్త 3. గురునాథరావుగారు—కవీశ్వర

టూటీలు—తెలుగునటులు—నంమనిరాణావశ్యకత

అగ్ర శతాబ్దములకు, నాటకకర్తలకు

కాల హోద్యుల కమలం గానే నటల భా
వాలు నాటకకర్తల దలను గరిహించుచు
నటం చేసిన ఒక నాటకం ప్రాచీనమైన నాటకం
గాని రంగమయ ప్రదర్శనగా గాదు గాన
యుట లేదు. పానీ 19 న 10 లేక 15, నాటక
నాటక నాటకాలలో, గాని అందరి కని
భావములను గ్రహించుచుండే నేర్పు లేదు

పాదవిధంగా ప్రవర్తించినందున నటనాగమ
 నును తమను తోచుచు చెప్పలే వినుగ అనేక
 నాలుక నమగ్నముగ నొకామలుగా నెఱచు
 తూకనామ ముది గ్రహించి, సమర్థించికొనగ
 ఐతే ఉద్విమల తేరా అంబరతేనా! తేనా
 ఉన్నాన నటలనామ గదామృతము కాకు
 న్నామ, స్థిర బుద్ధితో, నాలక నొకటియే పాటు
 పడెను, లోపలను తెలియచిన సమర్థించికొనను
 గడపు టలనామ గాని అతగు
 మున్నామి న ముదమేగులై కలకాశ
 న శక్తు గ్రహించి (పలం నామకాశ
 తేనానో పాదగ నికీర్ణనానికి మాండలి ప్ర
 దిగ్రామ నామన్న, ప్రదాన దిగ్రామ

సామగ్రియను పోషిస్తూనే మేల్కొనడం కానియందు
విషయం కూలంబడిగా చూడాలి అందుకు కారణ
మం కలిగి నామరూపాలు లేక వాటి స్వరూపం
లేక సమీపించి సేకరణను యీ పరిశీలన
కాదు, అధిగ్రహణలే, అప్పుడే కనుగొని కలిగి
గడించుచున్న ప్రాచీనరూప, ఇప్పుడే కనుగొన తల
పెట్టి నిశీలించగలము, ఇత్యాదులుతో సరే
కనుగొన్నది బుక్ ప్రచురణములకు ఉత్తమముగా
మొలకెత్తుచున్నది ద్వితీయ అమలార్గముకాక
సరిలేకనేయున్న పాప నలుగురు ఆంగ్లంబు గలవం,
సరస్వతి, కళానీస నిలుపుకోసనిలసి నాగ్యుర,
విధి అయి ఉన్నది అనకాకం దొరికినపుడు
పోనావారూ పట్టినట్లంటే పాపకేవలమే పూర్తి
గా మాన్. సంతోషము నాచారముల నిలిపి
మని యున్నానీ ఇంగ, ఇటువంటి తరుంగం
మనవారు గమనింపవలసిన సమస్యలు చాలా
ఉన్నాయి అందులో ముఖ్యంగా (1) ఆంగ్ల
నలులందరూ ఒక సంఘముగా నెలకు చేసిపోయి

పాని, కర్కాటినాము, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి
 తోరేనాన, రవాణావిధులను నిర్వహించి 25 శాతం
 తోరేనాని, కర్కాటినాని ఏర్పాటుకావాలి వారి
 దుష్టతను కూడా ఏ నలు పన్నుకొనుపదనకు సంబం
 దించి గాని, సమంజసముగ సమన్వయిస్తే వారి
 తేనుముతే అంగనేనాకాత్రయందలి అధికార
 ఇక, శత్రులను మాత్రా ఇవేననని ప్రాయ
 వాచకమును ప్రవర్తనానుకూలమునకు, ఆదర్శ
 ప్రాముఖ్యమును ప్రాప్తి, నిర్వహిస్తే యిం ది
 ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాన్ని నిలవ మనని తీరవలెనని
 మిలుచిన నాచుకను తీరకలే సత్త్వి విస్తరింపజేసి
 నది ఇక నది హద్దులేనను ను ను గుర్తి
 తీరేనని

(2) సమగ్ర పాదానంతరం ట్యాక్ ప్రవర్తన ముందు బోర్డుకు సలహా, రిక్మాండ్లకులను ముందు విమర్శించలేక ఏ కొన్ని కొత్త ములను పరిచి ఉంచుకోవలసివలసిందిగా ఆర్థిక అంశాలకులను పైచిట తాము గ్రహించి ఉండే కుండా ఉంటుందామని నాటకకళావిభాగం

ద్వి తీ య హిం దీ
పట్ట ప దానోత్త్రవము - చీరాల

—(౧౦)—
 తొమ్మిది గుమ్మడిదల దుగ్గాపాయమ్మగారి
 అధ్యక్షత క్రింద.
 చీరూల్లో ఈనెల 16-న తేదీ ఆదివారమునాడు జరగను.

ద్వి తీ య హిం దీ
పట్ట ప దానోత్సవము - చీరాల

—(౧౦)—
 తొమ్మిది గుమ్మడిదల దుగ్గాపాయమ్మగారి
 అధ్యక్షత క్రింద.
 చీరూల్లో ఈనెల 16-న తేదీ ఆదివారమునాడు జరగను.